

2022
2023

Programación teatral

sala **tramoia**



ATE Asociación Teatro Escolar de Elche



Ajuntament d'Elx

Elx Cultura

Agenda

OCTUBRE

IKIMILIKILIKLIK (Mi pequeña)
Marie de Jongh (Vizcaya)
Del 18 al 21 • 10.30 h • (CCE)
Sábado 22 • 18.00 h • (PF)

JOVEN HAMLET

Cándido Producciones (Zamora)
Del 25 al 28 • 10.30 h • (CCE)
Sábado 29 • 18.00 h • (PF)

NOVIEMBRE

BABO ROYAL

Ganso & Cía (Vizcaya)
Del 8 al 11 • 10.30 h • (CCE)
Sábado 12 • 18.00 h • (PF)

LA ISLA DE LAS COSAS PERDIDAS

La Tendía (Murcia)
Sábado 19 • 18.00 h • (PF)

VENTANAS

Teatro Paraíso (Vitoria-Gasteiz)
Del 22 al 25 • 10.30 h • (CCE)
Sábado 26 • 18.00 h • (PF)

DICIEMBRE

LA MIRADA DEL VIENTO

NSM Teatro (Elche)
Sábado 3 • 18.00 h • (PF)

DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Nacho Diago (Valencia)
Del 13 al 16 • 10.30 h • (CCE)
Sábado 17 • 18.00 h • (PF)

ENERO

LABORATORIO CROMÁTICO

Coordinado por Sofía Castellote
y Marcial Góngora, de NSM Teatro
21 y 22 • De 12 a 13.30 h • (PF)

CIRCO ALAS

Alas Circo Teatro (Córdoba)
Del 24 al 27 • 10.30 h • (CCE)
Sábado 28 • 18.00 h • (PF)

FEBRERO

LABORATORIO SENSORIAL

Coordinado por Sofía Castellote
y Marcial Góngora, de NSM Teatro
11 y 12 • De 12 a 13.30 h • (PF)

UN TRAJE NUEVO PARA EL EMPERADOR

La Pera Llimonera (Barcelona)
21 y 22 (valenciano) • 10.30 h • (CCE)
23 y 24 (castellano) • 10.30 h • (CCE)
Sábado 25 • 18.00 h • (PF)

MARZO

LABORATORIO ARTÍSTICO

Coordinado por Sofía Castellote
y Marcial Góngora, de NSM Teatro
4 y 5 • De 12 a 13.30 h • (PF)

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

Ultramarinos de Lucas (Guadalajara)
Del 7 al 10 • 10.30 h • (CCE)
Sábado 11 • 18.00 h • (PF)

TRANSGRESIONES (Lorca en los espejos)

NSM Teatro (Elche)
Del 21 al 24 • 10.30 h • (CCE)
Sábado 25 • 18.00 h • (PF)

ABRIL

YO NACÍ EN LA CASA DE MI ABUELO

Esguets de Teatro (Elche)
Sábado 22 • 18.00 h • (PF)

EHUNA

Teatro Paraíso (Vitoria-Gasteiz)
Del 25 al 28 • 10.30 h • (CCE)
Sábado 29 • 18.00 h • (PF)

UN ESPACIO CULTURAL DIRIGIDO A LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



La Sala Tramoia nace en mayo de 1996 con la idea de consolidar la expresión dramática dirigida a la infancia y a la juventud.

El teatro y la escuela son claves y complementarios a la hora de establecer una estrategia para **acercar a los pequeños al mundo teatral**. Para la ATE crear espectadores no es únicamente llevar público escolar al teatro, sino **ir depositando en la memoria de nuestros jóvenes sensaciones, imágenes, emociones, palabras y música que cimenten su cultura**.

La ATE ha conseguido consolidar en la Tramoia una programación estable, dirigida específicamente a la población infantil y juvenil, con unas **condiciones que les permitan disfrutar plenamente del teatro**. Con este objetivo se realiza una rigurosa selección, siguiendo estos criterios:

- **Espectáculos específicos para las diversas edades**, adecuados a cada momento evolutivo.
- **Compañías profesionales que ofrezcan espectáculos brillantes y motivadores**, tanto en sus planteamientos temáticos como estéticos, huyendo de la infantilización.
- Diversidad de concepciones teatrales, de recursos escénicos, que con su magia puedan **provocar la sorpresa y el asombro del joven espectador**.

La programación se desarrolla de martes a viernes, en horario lectivo, con asistencia concertada con los centros educativos. También se realiza una **representación abierta al público general los fines de semana**, por lo general el sábado por la tarde, para que la familia pueda disfrutar de la obra, creando el hábito de **asistir al teatro juntos**.

INFORMACIÓN GENERAL

Las reseñas de los espectáculos y las edades recomendadas, son facilitadas por las compañías.

La programación está sujeta a posibles cambios; en caso de producirse alguna variación, se comunicaría con la mayor antelación y difusión posible.

Para concertar la asistencia a los espectáculos, los Centros deberán hacer llegar las solicitudes a la Sala Tramoia:

- **En persona, en C/ Manuel López Querada, 2**
- **Por teléfono-fax-contestador: 96 663 54 54**
- **Por correo electrónico: tramoia@tramoia.org**

Se asignarán las plazas por riguroso orden de recepción de solicitudes. Debido al reducido aforo de la Sala, se ruega ajustar al máximo el número previsible de asistentes.

La aportación económica (5€ por alumno/a) podrá efectuarse en metálico o talón bancario.

Para las sesiones abiertas al público, podrán adquirirse las entradas anticipadamente o hacer la reserva por los procedimientos anteriormente indicados.

Se ruega puntualidad. Por respeto al público asistente y a los intérpretes, no es posible acceder a la Sala una vez comenzado el espectáculo.

OCTUBRE

Del 18 al 21

10.30 h

Concertado con
Centros Educativos

Sábado 22

18.00 h

Público Familiar

Recomendado a partir de 6 años

Duración aprox.: 50 min.

PREMIO
FETEN 2020
al mejor espacio
escénico



IKIMILIKILIKLIK (MI PEQUEÑA)

Marie de Jongh (Vizcaya)

Cuando Martírio era pequeña se asustaba por múltiples razones, pero había dos que le provocaban un pavor descorazonador: ver a alguien desprotegido y las brujas, esas solitarias y malvadas mujeres que viven en viejas casuchas en lo alto de la montaña. Fue superando un montón de miedos. Así nos lo cuenta la propia Martírio quien, ya de mayor, se ha convertido en... una "bruja".

Una historia de brujas sin brujas, de valientes sin valientes, una historia mágica sin magos, de niños que no son tan niños y unos mayores que no lo son tanto.

Quan Martírio era menuda, s'espantava per múltiples raons, però n'hi havia dues que li provocaven una paüra descoratjadora: veure algú desprotegit i les bruixes, aquelles solitàries i malvades dones que viuen en velles cases en la part alta de la muntanya. Fou superant un munt de pors. Així ens ho conta la mateixa Martírio qui, ja de major, s'ha convertit en... una "bruixa".

Una història de bruixes sense bruixes, de valents sense valents, una història màgica sense mags, de xiquets que no són tan xiquets i uns majors que no ho són tant.



OCTUBRE

Del 25 al 28

10.30 h

Concertado con
Centros Educativos

Sábado 29

18.00 h

Público Familiar

*Recomendada para todos los
público*

SUPERHÉROE

El Perro Aul

FESTIVAL MEDIEVAL D'ELX

Un jove somiador, que viu amb la seva àvia, rep la visita del tècnic de la llum, que els talla el subministrament d'energia per falta de pagament. Aquest fet desencadena una meravellosa aventura, en la qual el jove lluita per recuperar la llum. El tècnic electricista se'ns mostra com un vilà capaç de raptar a la seva àvia i robar la llum del planeta. El noi cobra poders gràcies a la pedra de llum, que li va deixar amagada la seva àvia. Les llums del carrer porten a una sensual ballarina, que també li lliurarà un element de poder al jove, per a vèncer en l'últim combat al vilà, rescatar a la seva àvia i tornar a la realitat de la llar, despertar del somni.

FESTIVAL MEDIEVAL DE ELCHE

Un joven soñador, que vive con su abuela, recibe la visita del técnico de la luz, que les corta el suministro de energía por falta de pago. Este hecho desencadena una maravillosa aventura, en la que el joven lucha por recuperar la luz. El técnico electricista se nos muestra como un villano capaz de raptar a su abuela y robar la luz del planeta. El chico cobra poderes gracias a la piedra de luz, que le dejó escondida su abuela. Las luces de la calle traen a una sensual bailarina, que también le entregará un elemento de poder al joven, para vencer en el último combate al villano, rescatar a su abuela y regresar a la realidad del hogar, despertar del sueño.

NOVIEMBRE

Del 8 al 11

10.30 h

Concertado con
Centros Educativos

Sábado 12

18.00 h

Público Familiar

Recomendado a partir de 6 años

Duración aprox.: 50 min.



BABO ROYAL

Ganso & Cía (Vizcaya)

Un imperio de 50 m², un rey lunático y un trovador singular. Un pequeño territorio donde reina la excentricidad. Suenan las trompetas, ondean las banderolas. ¡Que dé comienzo el festejo!

Todos somos invitados a participar, simbólica o físicamente, en el desfile, combate o torneo real. Todo lo que el rey desee tendrá que hacerse fantasía.

Un imperi de 50 m², un rei llunàtic i un trobador singular. Un xicotet territori on regna l'excentricitat. Sonen les trompetes, ondegen les banderoles. Que comence el festeig!

Tots som convidats a participar-hi, simbòlicament o físicament, en la desfilada, combat o torneig real. Tot el que el rei desitge haurà de fer-se fantasia.

NOVIEMBRE

Del 22 al 25

10.30 h

Concertado con
Centros Educativos

Sábado 26

18.00 h

Público Familiar

Recomendado para
Educación Infantil y 1er ciclo de Primaria
Duración aprox.: 50 min.



VENTANAS

Teatro Paraíso (Vitoria-Gasteiz)

És una nit tancada. Les notícies parlen sobre una gran onada de fred. Es recomana no eixir de casa. La dona està avorrida i contrariada. Mentre calfa la seua tassa de café, es queda pensativa mirant per la finestra. Absorta, comença a dibuixar amb el dit índex sobre el baf de la finestra. La finestra canvia de color. Sorpresa, prova amb un altre dit. El vent es transforma en una dolça simfonia d'instruments de vent. Un preciós univers de peixos i crancs, envoltats d'un bosc d'anemones i estranyes plantes, sorgeixen en el reflex de la finestra.

Es una noche cerrada. Las noticias hablan sobre una gran ola de frío. Se recomienda no salir de casa. La mujer está aburrida y contrariada. Mientras calienta su taza de café se queda ensimismada mirando por la ventana. Absorta, empieza a dibujar con el dedo índice sobre el vaho de la ventana. La ventana cambia de color. Sorprendida, prueba con otro dedo. El viento se transforma en una dulce sinfonía de instrumentos de viento. Un precioso universo de peces y cangrejos, rodeados de un bosque de anémonas y extrañas plantas, surgen en el reflejo de la ventana.

DICIEMBRE

Del 13 al 16

10.30 h

Concertado con
Centros Educativos

Sábado 17

18.00 h

Público Familiar

Recomendado para todos los públicos

Duración aprox.: 60 min.



DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Nacho Diago (Valencia)

Un espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Nacho Diago presenta en un código teatral la vida de un niño que quiso ser mago, a pesar de tenerlo todo en contra, y de cómo llegó a conseguirlo. Una aproximación diferente al mundo de la magia usando un lenguaje que reúne muchos de los ingredientes que han marcado a una generación: teatro gestual, lenguaje televisivo, cinematográfico... Un viaje por unos recuerdos no tan lejanos, a través de números de magia y la imaginación del público.

Un espectacle de teatre, records, rialles, pors, humor, màgia i sandvitxos de nocilla. Nacho Diago presenta en un codi teatral la vida d'un xiquet que va voler ser mag, a pesar de tenir-ho tot en contra, i de com va arribar a aconseguir-ho. Una aproximació diferent al món de la màgia usant un llenguatge que reuneix molts dels ingredients que han marcat una generació: teatre gestual, llenguatge televisiu, cinematogràfic... Un viatge per uns records no tan llunyans, a través de números de màgia i la imaginació del públic.



ENERO

Del 24 al 27

10.30 h

Concertado con
Centros Educativos

Sábado 28

18.00 h

Público Familiar

Recomendado a partir de 6 años
Duración aprox.: 60 min.

CIRCO ALAS

Alas Circo Teatro (Córdoba)

Petite i Susane arriben a un vell circ i descobreixen una pista desitjosa de tornar a sentir la màgia del circ. Amb presses i sense saber fer res en especial decideixen començar la funció i convertir-se en artistes. Les expectatives creixen reprenent les essències del vell circ: l'olor de rosetes, el "més difícil encara", una trapezista coqueta, un Augusto i Carablanca, una pista buida i tot per fer.

Els artistes de Circo Alas es proposen fer: la millor funció de sa vida! Però les seues pròpies ensopegades els ensenyaran que cap somiador és petit ni cap somni massa gran.

Petite y Susane llegan a un viejo circo y descubren una pista deseosa de volver a sentir la magia del circo. Con prisas y sin saber hacer nada en especial deciden comenzar la función y convertirse en artistas. Las expectativas crecen retomando las esencias del viejo circo: El olor a palomitas, el "más difícil todavía", una trapezista coqueta, un Augusto y Carablanca, una pista vacía y todo por hacer.

Los artistas de Circo Alas se proponen hacer: ¡la mejor función de su vida! Pero sus propios traspiés les enseñarán que ningún soñador es pequeño ni ningún sueño demasiado grande.



PREMIO
FETEN 2020
al mejor
espectáculo

MARZO

Del 7 al 10

10.30 h

Concertado con
Centros Educativos

Sábado 11

18.00 h

Público Familiar

Recomendado a partir de 5 años

Duración aprox.: 60 min.

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

Ultramarinos de Lucas (Guadalajara)

Dos homes esperen al costat d'un engronsador l'arribada de Samuel per a celebrar una festa. Per a véncer l'avorriment, inventen jocs, imaginem. Apareix el Senyor Professor, els dona la lliçó i se'n va.

El temps passa, no deixa de passar, no acaba mai de passar, mai... i ells esperen un altre dia més. I si hui ja fora demà? Pujats a l'engronador, tal vegada puguen escapar-ne.

Dos hombres esperan junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Para vencer al aburrimiento, inventan juegos, imaginan. Aparece el Señor Profesor, les da la lección y se marcha.

El tiempo pasa, no deja de pasar, no termina nunca de pasar, nunca... Y ellos esperan otro día más. ¿Y si hoy ya fuera mañana? Subidos al columpio, tal vez puedan escapar.

MARZO

Del 21 al 24

10.30 h

Concertado con
Centros Educativos

Sábado 25

18.00 h

Público Familiar

Recomendado a partir de 10 años



TRANSGRESIONES

(LORCA EN LOS ESPEJOS)

NSM Teatro (Elche)

Transgresiones supone un acercamiento con todo respeto a la vida y la obra del mayor poeta europeo del siglo XX. La aproximación a la figura de Lorca trata de indagar en su ideología, su concepción vitalista del arte, poeta comprometido con su gente y con su tiempo. Por ello, refleja diversos momentos de su vida y de su obra, su juventud en Granada junto a su familia y amigos; sus símbolos poéticos y dramáticos: el agua, la luna, los peces...

Transgresiones suposa un acostament amb tot el respecte a la vida i a l'obra del major poeta europeu del segle XX. L'aproximació a la figura de Lorca tracta d'indagar en la seua ideologia, la seua concepció vitalista de l'art, poeta compromés amb la seua gent i amb el seu temps. Per això, reflecteix diversos moments de la seua vida i de la seua obra, la seua joventut a Granada al costat de la seua família i els seus amics; els seus símbols poètics i dramàtics: l'aigua, la lluna, els peixos...

ABRIL

Del 25 al 28

10.30 h

Concertado con
Centros Educativos

Sábado 29

18.00 h

Público Familiar

Recomendado de 3 a 6 años

Duración aprox.: 30 min.



EHUNA

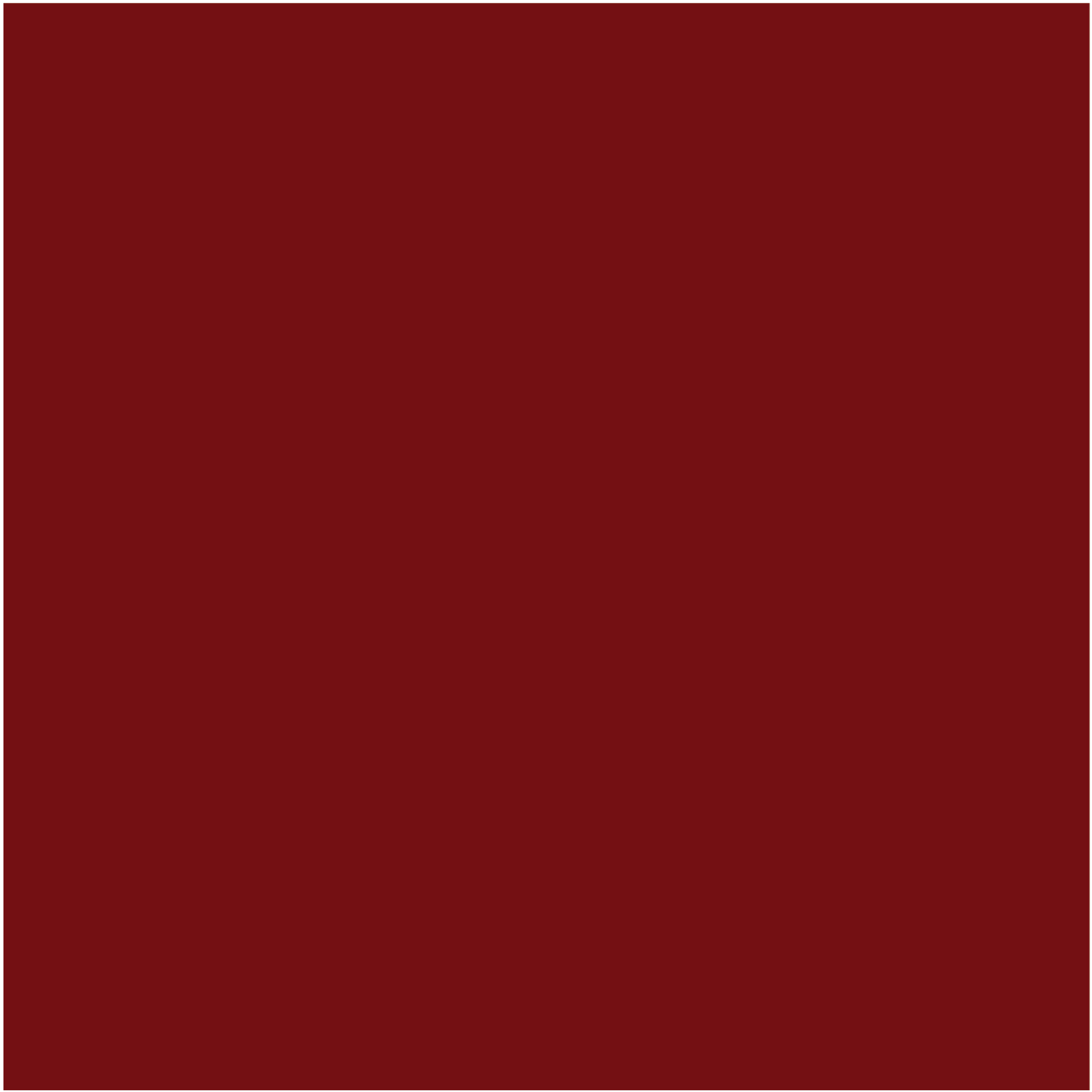
Teatro Paraíso (Vitoria-Gasteiz)

Fer que la dansa fluïska a través del moviment que traça el cos amb les teles i l'aire. És la idea que inspira *Ehuna*, la nova producció conjunta de Teatro Paraíso, Txintxirrin Danza i Dantzaz, amb el suport de Cristóbal Balenciaga Museoa. L'univers creatiu del modista és el punt de partida d'una proposta per a la petita infància que explora la manera en què el cos es relaciona amb el moviment a través de teles, teixits i robes.

Tira d'aquest fil i submergeix-te en el nostre interminable imaginari ple de colors. Uneix les idees i et vestirem d'agradables sorpreses. Teixint mirades, teixint relacions, fent de l'aire joc naix *Ehuna*.

Hacer que la danza fluya a través del movimiento que traza el cuerpo con las telas y el aire. Es la idea que inspira *Ehuna*, la nueva producción conjunta de Teatro Paraíso, Txintxirrin Danza y Dantzaz, con el apoyo de Cristóbal Balenciaga Museoa. El universo creativo del modista es el punto de partida de una propuesta para la pequeña infancia que explora el modo en que el cuerpo se relaciona con el movimiento a través de telas, tejidos y ropas.

Tira de este hilo y sumérgete en nuestro interminable imaginario lleno de colores. Une las ideas y te vestiremos de agradables sorpresas. Tejiendo miradas, tejiendo relaciones, haciendo del aire juego nace *Ehuna*.



OTROS ESPECTÁCULOS



Público familiar

NOVIEMBRE

Sábado 19

18.00 h

Público Familiar

Recomendado a partir de 5 años

Duración aprox.: 50 min.



LA ISLA DE LAS COSAS PERDIDAS

La Tendía (Murcia)

¿Dónde va lo que se pierde? ¿Y lo que se olvida? Esta es la historia de una isla a cuyas orillas van a parar todas las cosas que se pierden y finalmente se olvidan: las llaves, el paraguas, el lápiz azul, el calcetín derecho, la vergüenza, una canción, la memoria, las raíces, el amor...

Haremos un viaje a la memoria de las cosas perdidas. Entre ellas, un material en peligro de extinción: el esparto.

Un día, después de una gran tormenta, llega a la orilla algo más grande de lo habitual. Alguien se ha perdido. Naufragó y llegó a nuestra isla...

On va el que es perd? I el que s'oblida? Aquesta és la història d'una illa a les ribes de la qual van a parar totes les coses que es perden i finalment s'obliden: les claus, el paraigua, el llapis blau, el calcetí dret, la vergonya, una cançó, la memòria, les arrels, l'amor... Farem un viatge a la memòria de les coses perdudes. Entre aquestes, un material en perill d'extinció: l'espart.

Un dia, després d'una gran tempesta, aplega a la riba una cosa més gran de l'habitual. Algú s'ha perdut. Naufragà i aplegà a la nostra illa...

DICIEMBRE

Sábado 3

18.00 h

Público Familiar

Recomendado para todos los públicos



LA MIRADA DEL VIENTO

NSM Teatro (Elche)

La mirada del viento narra, en clau poètica, el pas del temps: naixement, creixement i mort. Les estacions ens serveixen com a pretext identificador de les etapes de la vida humana. El naixement d'un arbre serà el fil conductor. Diversos animals i fenòmens atmosfèrics formen part del fluir de la memòria, remarcant-la i al mateix temps diluint el dramatisme amb el qual els adults encaren el tema de la mort. Es tracta d'un viatge pel cicle vital, un recorregut que es tanca de forma natural i que acaba com començà: la primavera ha vingut i ningú sap com ha sigut.

La mirada del viento narra, en clave poética, el paso del tiempo. Las estaciones nos sirven como pretexto identificador de las etapas de la vida humana. El nacimiento de un árbol será el hilo conductor. Diversos animales y fenómenos atmosféricos forman parte del fluir de la memoria, remarcándola y diluyendo el dramatismo con el que los adultos encaran el tema de la muerte. Se trata de un recorrido que se cierra de forma natural y que termina como empezó: la primavera ha venido y nadie sabe cómo ha sido.

ABRIL

Sábado 22

18.00 h

Público Familiar

Recomendado para todos los públicos



YO NACÍ EN LA CASA DE MI ABUELO

Esguits de Teatro (Elche)

Yo nació en la casa de mi abuelo. Allí vivimos mis padres y yo hasta que tenía seis años. Hasta que mi padre se marchó para ganar dinero y mi madre y yo nos vinimos a vivir aquí. Ahora tengo ocho años. Recuerdo muchas cosas de cuando era pequeño. Mi abuelo se levantaba muy temprano. Nunca salía de su habitación sin cepillarse los zapatos. Encendía la cocina de leña y ponía rebanadas de pan a tostar. El olor me despertaba...

Jo vaig nàixer a casa del meu iaio. Allí vivíem els meus pares i jo fins que tenia sis anys. Fins que mon pare marxà per a guanyar diners i ma mare i jo ens vinguérem a viure ací. Ara tinc huit anys. Recorde moltes coses de quan era menut. El meu iaio s'alçava molt enjorn. Mai no eixia de la seua habitació sense raspallar-se les sabates. Encenia la cuina de llenya i posava llesques de pa a torrar en la planxa. L'olor em despertava...



Otras Actividades

ENERO

21 y 22

De 12 a 13.30 h

Público Familiar

IMPORTANTE: Es necesario reservar plaza

Información y reservas: 605 199 138



LABORATORIO CROMÁTICO

Coordinado por Sofía Castellote
y Marcial Góngora, de NSM Teatro

Espacio de juego, experimentación y observación. Dirigido a niños y niñas de entre 2 y 6 años, acompañados de un adulto.

La vida está llena de colores, de momentos, de experiencias... Por esa razón este Laboratorio comienza en "blanco", para que sean los participantes los encargados de colorear, enredar y cruzar sus caminos en el espacio, como en la vida misma...

Espai de joc, experimentació i observació. Dirigit a xiquets i xiquetes entre 2 i 6 anys, acompanyats d'un adult.

La vida està plena de colors, de moments, d'experiències... Per aquesta raó, aquest Laboratori comença en "blanc", perquè siguin els participants els encarregats d'acolorir, enredar i creuar els seus camins en l'espai; com en la vida mateixa...

FEBRERO

11 y 12

De 12 a 13.30 h

Público Familiar

IMPORTANTE: Es necesario reservar plaza
Información y reservas: **605 199 138**



LABORATORIO SENSORIAL

Coordinado por Sofía Castellote
y Marcial Góngora, de NSM Teatro

La necessitat d'escoltar, olorar, mirar i tocar lliurement és intrínseca a l'ésser humà des que naix. Per aquesta raó, oferim un espai adaptat i preparat per a això. Busquem la possibilitat d'experimentar sense normes, amb materials no estructurats.

El joc lliure consisteix a jugar amb el seu cos, manipular objectes, poder moure's guiats pel seu propi instint i per la seua curiositat innata. La companyia dels pares en el joc, al seu ritme, els proporciona un suport emocional fonamental per al seu desenvolupament.

La necesidad de escuchar, oler, mirar y tocar libremente es intrínseca al ser humano desde que nace. Por esa razón ofrecemos un espacio adaptado y preparado para ello. Buscamos la posibilidad de experimentar sin normas, con materiales no estructurados.

El juego libre consiste manipular objetos, moverse guiados por su propio instinto y por su curiosidad innata. La compañía de los padres en el juego, a su ritmo, les proporciona un apoyo emocional fundamental para su desarrollo.

MARZO

4 y 5

De 12 a 13.30 h

Público Familiar

IMPORTANTE: Es necesario reservar plaza

Información y reservas: 605 199 138



LABORATORIO ARTÍSTICO

Coordinado por Sofía Castellote
y Marcial Góngora, de NSM Teatro

Surge como enriquecimiento de la práctica artística no solo a través del dibujo, la pintura, y la escultura, sino también a través de otros medios expresivos y culturales. El Laboratorio promueve un abanico de actividades para el desarrollo y fomento de la creación artística e impulsar la apropiación de los lenguajes artísticos, especialmente de los más pequeños y sus familias, y la creación artística como herramienta de expresión y comunicación.

Sorgeix com a enriquiment de la pràctica artística no solament a través del dibuix, la pintura i l'escultura; sinó també a través d'uns altres mitjans expressius i culturals. El Laboratori promou un ventall d'activitats per al desenvolupament i foment de la creació artística, per a impulsar l'apropiació dels llenguatges artístics, especialment dels més menuts i les seues famílies, i la creació artística com a eina d'expressió i comunicació.



sala tramoia